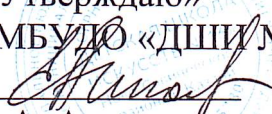


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново - Савиновского района города Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ №157 «29» августа 2025 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Основы дирижирования»  
(срок реализации 2 года)**

2025-2026 учебный год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Основная литература;
2. Дополнительная литература;
3. Рекомендуемые сборники хороших произведений;
4. Интернет-ресурсы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. N 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе") и на основе дополнительной общеобразовательной программы «Детской школы искусств № 16» Ново-Савиновского района г. Казани.

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Основы дирижирования». Основы дирижирования является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:**

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- сформировать у учащихся интерес к песенному хоровому искусству как важнейшему элементу музыкальной культуры;
- изучить общие представления о сущности и специфике хорового дирижирования, основные знания в области хорового искусства, вокально-хоровых навыков, умения дирижировать;
- развивать музыкальные и творческие способности учащихся, навыки самостоятельной работы над хоровым произведением, организовывая совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способствовать совершенствованию методов работы над вокально-хоровым произведением, расширению музыкального кругозора, ознакомлению с особенностями авторского стиля русских, татарских и зарубежных композиторов-хоровиков.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, общая информация о процессе дирижирования и дирижёрском аппарате);
- наглядный (личный показ педагога, демонстрация специфики дирижёрских приёмов и навыков на примере отдельных фрагментов и всего хорового произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- демонстрационный (посещение концертов хоровых коллективов в Капелле, филармонии и других концертных залах).

Данные методы совместно с индивидуальным подходом к каждому ученику с учетом его работоспособности, возрастных особенностей и уровней его музыкального развития являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, зеркала, шкафом для хранения нотных изданий, а также дирижёрского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению музыкального кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра хора.

# II. Содержание учебного предмета

## 1. Сведения о затратах учебного времени

Количество часов, отведённых на данный предмет, определяется программой.

Реализация возможна в рамках вариативной части предпрофильной программы «Хоровое пение», 8 лет в количестве 0.5 академических часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							33	17
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в год							0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия							25	
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю							1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							33	17
Общее количество часов на весь период обучения							75	

### **Виды внеаудиторной работы:**

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Годовые требования по классам**

В вокально-хоровом исполнительстве необходимо последовательно сформировать определённые дирижёрские навыки исполнения, которые позволят применять их на практике. Необходимо знать и понимать специфику и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой, владеть приёмами дирижирования. Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки.

### **Программа 8 лет обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями аудиоматериалами. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 5,6 партитур во втором полугодии;

8 класс – 5,6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской, татарской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

#### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа хорового произведения.
6. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьём залётным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. С.Сайдашев «Песня о мире»
16. С.Сайдашев «Походный марш»
17. С.Сайдашев «Учиться»
18. А.Бакиров «Ана йөрәге»
19. Татарская народная песня «Кэрия-зэкэрия»
20. Ж.Файзи «Каракпеси»
21. М.Музаффаров «Яз»
22. Башкирская народная песня «Шэлбэйлэдим»

**Примерный план контрольных занятий, зачётов**

<b>Первый вариант</b>	<b>Второй вариант</b>	<b>Третий вариант</b>
1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»	1. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»	1. В.А.Моцарт «Летний вечер»
2. С.Туликов «Песня о Волге»	2. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова	2. Л.Бетховен «Походная песня»
	3. Р.Глиэр «Травка зеленеет»	3. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьём залётным»

**8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стилль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Приёмы дирижирования при различных видах звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

**Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе**

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин», «Колыбельная»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи». «Походная песня»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. Ц.Кюи «Зря лениво догорае», «Весна»

10. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
11. Р.Глиэр «Травка зеленеет», «Над цветами и травой»
12. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
13. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
14. П.Чесноков «Солнце, солнце встаёт»
15. С.Сайдашев «Школьный вальс»
16. С.Сайдашев «Язкилде»
17. С.Сайдашев «Чиялэрчэчэкатсын»
18. С.Сайдашев «Зэнгэр кул»
19. А.Бакиров «Актанышсылулары»
20. Г.Гатауллин «Без биибез»
21. М.Валиев «Ак каен»
22. Ф.Абубакиров «Кубэлэк»

**Примерный план контрольных занятий, зачетов**

<b>Первый вариант</b>	<b>Второй вариант</b>	<b>Третий вариант</b>
1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»	1. С.Танеев «Венеция ночью»	1. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
2. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»	2. Ю.Чичков «В небе тают облака»	2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. Р.Глиэр «Травка зеленеет»	3. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»	3. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Содержание обучения **первого полугодия** направлено на:

- постановку дирижёрского аппарата - положение корпуса, плеча, предплечья, кистей рук, мимики;
- на разграничение и определение функций каждой из частей дирижёрского аппарата в мануальной технике дирижёра.

В конце **первого** полугодия учащийся должен **знать**:

- постановку дирижёрского аппарата;
- дирижёрские схемы на 3/4;
- приёмы показа вступления и снятия с первой доли такта, ауфтакта к первой доле.

Должен **уметь**:

- дирижировать на 3/4;
- показывать вступление и снятие с первой доли такта, ауфтакт к первой доле;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 3/4 штрихом legato;
- выразительно играть хоровую партитуру.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы**:

**Тема 1. Организация и постановка дирижёрского аппарата.**

Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижёрской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижёрского аппарата.

**Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).**

Осмысление понятий метр, размер, дирижёрская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 3-х, 2-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

**Тема 3. Изучение приёмов показа вступления и снятия.**

Изучение трёх моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приёмов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание)

— снятие). Понятие об ауттакте; изучение полного ауттакта вступления и снятия на разные доли такта.

#### **Тема 4. Начальное разграничение функций рук.**

Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижёрской линии; понятие о дирижёрской и тематической линиях.

#### **Тема 5. Дирижирование произведений в размерах 3/4.**

Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях: р. н. п. «Как на дубе» обр. Ю. Славнитского, П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оп. «Чародейка», р. Н. п. «Посею лебеду на берегу».

#### **Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.**

Разучивание несложных 2-3голосных хоровых партитур: р. н. п. в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке», р. н. п. «Я вечер в лужках гуляла», Г. Коваль «Ночь уж наступает».

#### **Тема 7. Изучение штриха *legato*.**

Изучение упражнений на штрих *legato*. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.

Содержание обучения во **втором полугодии** направлено на развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости, осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце учебного года учащийся должен **знать**:

- Дирижёрские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- Приёмы показа вступления и снятия с любой доли такта, ауттакта к любой доле, дробленный и неполный ауттакт;
- Основные принципы дирижёрской техники;
- План работы с хоровой партитурой при работе над хоровой партитурой дома и с хоровым коллективом.

Должен **уметь**:

- Дирижировать на 2/4,  $\frac{3}{4}$  и 4/4;
- Показывать вступление и снятие с любой доли такта, ауттакт к любой доле такта, дробленный и неполный ауттакт;
- Дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 штрихами *legato*, *marcato*, *staccato* с демонстрацией всех навыков показа динамики;
- Выразительно играть хоровую партитуру;
- Петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали.

#### **Тема 8. Освоение основных принципов дирижёрской техники.**

Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук).

Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижёрских сеток, изучение внутридолевых структур.

Расширение возможностей амплитуды дирижёрского жеста. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук - самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков.

Самостоятельная роль руки в показе вступлений партий. Самостоятельная роль руки в показе контрастной динамики. Самостоятельная роль руки в показе в распределении тематического материала.

Движение и развитие ведущего голоса, умение показать голоса.

#### **Тема 9. Дирижирование произведений в размерах 4/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4: А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины», р. н. п. в обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко».

#### **Тема 10. Изучение и отработка приёмов показа.**



Упражнения на отработку вступления и снятия с любой доли такта. Вступления и снятия к неполной доле. Дроблёный, неполный ауттакт.

#### **Тема 11. Освоение техники показа штрихов.**

Упражнения на освоение различного характера звуковедения – *marcato, staccato*.

#### **Тема 12. Освоение навыков показа динамики.**

Упражнения на показ *crescendo, f, ff; diminuendo, p, pp*.

#### **Тема 13. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, 3/4, 2/4. Л. Бетховен «Походная песня», р.н.п. в обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге».

#### **Тема 14. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.**

Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры: Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна», Л. Бетховен «Походная песня».

#### **Тема 15. Практика работы с хором.**

Распевание хора, работа над вокально-интонационными упражнениями, работа с одной из хоровых партий.

**Учебно-тематический план**

Наименование темы	Аудиторные занятия (в часах)	Наименование темы	Аудиторные занятия (в часах)
7 класс		8 класс	
Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.	1.5	Тема 8. Освоение основных принципов дирижерской техники.	0.5
Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).	2	Тема 9. Дирижирование произведений в размере 2/4.	1
Тема 3. Изучение приемов показа, вступления и снятия.	2	Тема 10. Изучение и отработка приемов показа	1
Тема 4. Начальное разграничение функций рук.	2.5	Тема 11. Освоение техники показа штрихов.	1.5
Тема 5. Дирижирование произведений в размере 3/4.	3.5	Тема 12. Освоение навыков показа динамики.	1.5
Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.	2.5	Тема 13. Дирижирование произведений в размере 4/4 3.рн	1
Тема 7. Изучение штриха legato.	2	Тема 14. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.	1.5
		Тема 15. Практика работы с хором.	1
<b>Итого:</b>	16,5		8,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие хорового репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, дирижёрских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в форме контрольного урока по окончании каждого полугодия для 7-8 классов (13-15).

Оценка выставляется по результатам контрольного урока, с учетом текущей успеваемости учащегося (для 7-8 классов).

Контрольные уроки по окончании 14 и 15 и полугодий проводятся с приглашением комиссии, а по окончании 13 полугодия могут проводиться без приглашения комиссии. По окончании контрольного урока с приглашением комиссии обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На контрольном уроке ученик должен:

#### 1.Исполнить партитуру без сопровождения (наизусть).

В 7 классе – партитуру одноголосного произведения для детского хора с элементами 2-х голосия.

В 8 классе - партитуру 2-х,3-х голосного детского (женского) хора.

#### 2. Продирижировать произведением. (для 8классов)

В 8 классе (15 полугодие) на контрольном уроке учащийся дирижирует двумя произведениями - с сопровождением и без сопровождения.

#### 3. Петь голоса наизусть с тактированием.

В 7-8 классах учащиеся поют голоса партитуры без сопровождения с тактированием.

#### 4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 классе учащиеся рассказывают о творчестве композитора и автора текста произведения а` cappella.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Зачет (дифференцированный / недифференцированный) по практической работе с хором может проходить в различных формах, в зависимости от возможностей учащихся, как с приглашением комиссии (участие в академическом концерте в качестве дирижёра), так и без приглашения комиссии (разучивание партии с группой хора, индивидуальная работа с хористами при сдаче партий),

### **1. Система оценок**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- оценка на контрольном уроке.

### **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

- Петь партии изучаемого произведения.
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

#### ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Живов В. Хоровое исполнительство. - М., 2003
5. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М., 1967
6. Казачков С. «От урока к концерту». Казань, 1990
7. Колесса П. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
8. Никольская - Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. - М., 2003
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
11. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М., 1987
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

#### ***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч. 1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963
7. Науменко «Жаворонушки», М. «Советский композитор», 1988
8. Л. Мекалина, Хрестоматия русской народной песни
9. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, Вып 1-4, СПб «Композитор», 1999
10. Попов «Школа хорового пения», Вып 1, 2, М. «Музыка», 1986

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

- |  |  |
|--|--|
| 1. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»              | 17. Русская народная песня « Вейся, вейся , капуста», обр. А Сапожников. |
| 2. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» | 18. Русская народная песня « В сыром бору тропина».                      |
| 3. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»        | 19. Английская народная песня «Заходит солнце».                          |
| 4. А. Новиков «При долине куст калины»                                     | 20. К. Нистед « Подражание Баху».  |
| 5. В. А. Моцарт «Летний вечер»   | 21. Ф. Шуман, Р Рюккерт «Доброй ночи»                                    |
| 6. Т. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»                                  | 22. Спиричуэл « Там за Иорданом».  |
| 7. Р. Глиэр «Травка зеленеет»  | 23. А. Ушкарёв, Ф Петрарка «Хорал».                                      |
| 8. Л. Бетховен «Походная песня»  | 24. Ф. Мендельсон, И Гейне « Как иней ночью весенней пал».               |
| 9. И. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»                            | 25. Д. Бортнянский « Достойно есть».                                     |
| 10. С. Туликов «Песня о Волге»   | 26. Ф. Мендельсон, Ф. Эйхендорф «Прощание с лесом».                      |
| 11. Г. Струве «Черемуха»   | 27. С. Рахманинов, А. Толстой «Хор духов».                               |
| 12. В. Локтев «Родная страна»  | 28. А. Скрябин «Прелюд».   |
| 13. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова    | 29. С. Рахманинов, Н. Некрасов «Слава народу».                           |
| 14. Русская народная песня «Лучинушка», обр. А. Рубца.                     | 30. И. Брамс « Петрушка».  |
| 15. Русская народная песня «Лён зеленой».                                  | 31. Русская народная песня «Говорил-то мне».                             |
| 16. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Соколова.     | 32. А. Архангельский « Сумрак ночи пал на землю».                        |
|  | 33. Ц. Кюи « Всюду снег».  |

- |   |   |
|---|---|
| 34. А. Даргомыжский «Из страны далёкой».                  | 39. Я. Сибелиус «Песня матери».         |
| 35. Ж.Веккерлен« Менуэт Экзоде».                          | 40. В. Тормис «Весна».                  |
| 36. В. Моцарт «Весна».                                    | 41. В. Тормис «Туман».                  |
| 37. И. Слонимский, Ф. Тютчев «В небе тают облака».        | 42. В. Тормис «Погода- непогода».       |
| 38. И. Слонимский, Ф. Тютчев «Сияет солнце, воды блещут». | 43. И. Бородин «Солнцу красному слава». |